↑ Milan Lukáč získal v rámci súťaže Medaila roka 2024 druhé miesto za pamätnú medailu Stavebnej fakulty STU.

↑ Peter Mazalán a Paulína Ebringerová predstavili svoju tvorbu v rámci medzinárodného umeleckého projektu Biela noc.

↑ Tradičná kolektívna výstava pedagógov z ÚVTM FAD STU sa konala v Ružinovskej galérii pod názvom Letné dialógy.

Text a foto: FAD STU

UMELECKÉ DIALÓGY PEDAGÓGOV

Medzi pedagógmi Fakulty architektúry a dizajnu STU pôsobí aj skupina tvorivých osobností, ktoré popri svojej pedagogickej práci napĺňajú vlastný umelecký program. Rozmanitosť ich autorských konceptov vtláča originalitu aj do predpísanej schémy vzdelávania na fakulte.

Tradičná kolektívna výstava pedagógov z Ústavu výtvarnej tvorby a multimédií FAD STU (Katarína Galovič Gáspár, Eva Ploczeková, Jozef Hobor, Vladimír Petrík, Martin Kellenberger, Gabriela Gáspárová-Illéšová, Michal Šuda, Milan Lukáč a Jozef Ilavský) sa konala v Ružinovskej galérii pod názvom Letné dialógy. „Okruh vystavujúcich sme rozšírili aj o tých kolegov, ktorí už odišli do dôchodku, ale stále ich berieme ako súčasť nášho kolektívu, aby sme si udržali kontinuitu vzájomných dialógov v našej výtvarnej práci," vyjadril sa vedúci spomínaného ústavu Milan Lukáč. Reinštaláciu výstavy, ktorá sa skončila 13. októbra, plánujú urobiť počas zimnej Noci architektúry vo februári 2026.

ERUPCIE KREATIVITY

Milan Lukáč je zároveň aj jedným z vystavovateľov expozície Od krásneho tvaru k erupcii hmoty, ktorá potrvá v budove Národnej banky Slovenska do začiatku novembra. V rámci kurátorského výberu kunsthistoričky Márie Horváthovej sa na nej prezentujú pätnásti autori, členovia Spolku výtvarníkov Slovenska. „Začína to od tridsiatnikov, ako je Jakub Bachorík, cez našu generáciu, ktorú reprezentujú napríklad Oto Bachorík či Vít Bojňanský, až po osemdesiatnika Mariána Polonského," opisuje Lukáč. Ten v átriu NBS vystavuje bronzovú skulptúru apokalyptického jazdca z roku 2021, ktorý s mečom v ruke prináša na svet skazu a vojnu. Lukáč často pracuje s rôznymi zabudnutými kúskami kovov, ktoré následne reže, zvára, leští, patinuje a spája s odliatkami, tieto postupy využil aj pri tomto diele. Bolo súčasťou projektu inšpirovaného videním svätého Jána, ktorý inicioval poľský sochár Bronisław Krzysztof, k štyrom autorom z Vyšehradskej štvorky sa v týchto mesiacoch pridávajú ďalší autori. „Možno to bude nakoniec celá apokalyptická kavaléria. Je našou povinnosťou upozorňovať, že musíme urobiť všetko pre to, aby apokalypsa, ktorá je veľmi blízko, neprišla."

Druhým vystavovateľom z radov pedagógov fakulty je Michal Šuda, ktorý sa prezentuje torzami vo vypätých pózach. Pre väčšiu autenticitu pracuje so živými modelmi, za pomoci ktorých dokáže odlievať krehké tvarové škrupiny. Šudove fragmenty ľudských diel vytvárané vrstvením rôzne deštruovaných, korodovaných kovových povrchov sú sčasti inšpirované tragédiou antických Pompejí.

CENA PRE MEDAILU

Milan Lukáč zaznamenal nedávno aj ocenenie svojej medailérskej práce. V rámci súťaže Medaila roka 2024, ktorú organizuje Medailérsky klub, získal druhé miesto za pamätnú medailu Stavebnej fakulty STU, ktorá sa odovzdáva jej pracovníkom za zásluhy. „Ide o variant medaily z roku 1993, tentoraz však vo štvorcovom formáte 7x7 cm. Z averzu aj reverzu sa zaoberá motívmi spojenými s prácou jednotlivých katedier fakulty. Snažil som sa navrhnúť štruktúru armovaného betónu, ciest či geodetických plánov," vysvetľuje a dodáva, že jeho návrh bol náročný aj po technickej stránke: „Bol to atyp, na jeho realizáciu som musel dlho čakať, pretože štvorcové medaily sa bežne nerazia."